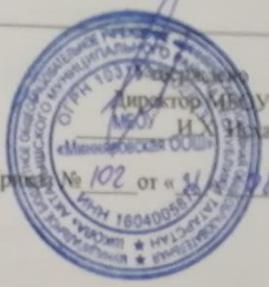


<p>Рассмотрено на заседании ШМО учителей естественно-математических наук "Минняровская ООШ" Руководитель <i>Л.Р. Кашапова</i> ШМО Л.Р. Кашапова Протокол № <u>1</u> от «<u>26</u>» <u>08</u> 20<u>20</u> г</p>	<p>Согласовано Заместитель директора по учебной работе: А.И. Гизатуллина <i>А.И. Гизатуллина</i> «<u>27</u>» <u>08</u> 20<u>20</u> г</p>	 <p>Приказ № <u>102</u> от «<u>26</u>» <u>08</u> 20<u>20</u> г</p>
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
 по ИЗО для 6 класса
 Кашаповой Лилии Римовны
 учителя рисования МБОУ «Минняровской ООШ»
 Актаушского муниципального района Республики Татарстан

2020– 2021 учебный год

Планируемые результаты изучения предмета

Название раздела	Планируемые результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	*называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;	активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);	Регулятивные УУД 1. Обучающийся сможет: *анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; *идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; *выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; *ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; *формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; *обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов. 2. Обучающийся сможет: *определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм	Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию);
	*классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира; *объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами; *создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов; *простым навыкам изображения с помощью	*применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;		

	<p>пятна и тональных отношений;</p> <p>*навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);</p> <p>*изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;</p> <p>*создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;</p> <p>*строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;</p>		<p>их выполнения;</p> <p>*обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</p> <p>*определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</p> <p>3.Обучающийся сможет:</p> <p>*определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;</p> <p>*систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;</p> <p>*отбирать инструменты для</p>	<p>веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и</p>
<p>Понимание смысла деятельности художника</p>	<p>*использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;</p> <p>*навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;</p> <p>*различать основные</p>	<p>осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;</p> <p>*применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;</p>	<p>оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;</p> <p>*оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</p> <p>*находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при</p>	<p>человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание</p>

	<p>средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);</p> <p>*определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;</p> <p>*пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;</p>		<p>Познавательные УУД</p> <p>1.Обучающийся сможет:</p> <p>*выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;</p> <p>*объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;</p> <p>*выделять явление из общего ряда других явлений;</p> <p>*объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления);</p> <p>*объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);</p>	<p>значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.</p> <p>Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;</p> <p>сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;</p> <p>эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к</p>
<p>Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.</p>	<p>различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;</p> <p>*различать и характеризовать виды портрета;</p> <p>*понимать и характеризовать основы изображения головы человека;</p>	<p>*называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;</p> <p>*создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;</p>	<p>2.Обучающийся сможет:</p> <p>*определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;</p> <p>*создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;</p> <p>определять свое отношение к природной среде;</p> <p>*распространять экологические знания и участвовать в</p>	<p>эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к</p>

	<p>*пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;</p> <p>*видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;</p> <p>*видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;</p> <p>*использовать графические материалы в работе над портретом;</p> <p>*использовать образные возможности освещения в портрете;</p> <p>*пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;</p> <p>*называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;</p> <p>*навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;</p>		<p>практических делах по защите окружающей среды;</p> <p>*выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>1. Обучающийся сможет:</p> <p>*определять возможные роли в совместной деятельности;</p> <p>*играть определенную роль в совместной деятельности;</p> <p>*принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;</p> <p>*определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;</p> <p>*строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</p> <p>*выделять общую точку зрения в дискуссии;</p> <p>*договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;</p>	<p>истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека;</p> <p>потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).</p> <p>. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).</p>
--	---	--	---	--

	<p>*навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;</p> <p>*навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;</p>			
--	--	--	--	--

Содержание программы учебного предмета

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	<p>Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.</p>	23
Понимание смысла деятельности художника	<p>Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).</p> <p>Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).</p>	8
Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.	<p>Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях</p>	4

	<p>русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).</p>	
Итого		35

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Раздел, тема	Кол. часов	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (23 час)				
1.	Пространственные искусства. Художественные материалы	1	1.09	
2.	Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства	1	8.09	
3.	Язык и смысл.	1	15.09	
4.	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1	22.09	
5.	Художественный образ.	1	29.09	
6.	Стилевое единство.	1	6.10	
7.	Линия, пятно.	1	13.10	
8.	Ритм.	1	20.10	
9.	Цвет. Основы цветоведения.	1	27.10	
10.	Натюрморт.	1	10.11	
11.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	17.11	
12.	Изображение объема на плоскости.	1	24.11	
13.	Освещение. Свет и тень.	1	1.12	
14.	Натюрморт в графике.	1	8.12	

15.	Цвет в натюрморте.	1	15.12	
16.	Пейзаж.	1	22.12	
17.	Правила построения перспективы.	1	12.01	
18.	Воздушная перспектива.	1	19.01	
19.	Пейзаж настроения.	1	26.01	
20.	Природа и художник.	1	2.02	
21.	Пейзаж в живописи художников – импрессионистов.	1	9.02	
22.	Пейзаж в графике.	1	16.02	
23	Работа на пленере	1	23.02	
Понимание смысла деятельности художника				
24	Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве.	1	2.03	
25	Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок.	1	9.03	
26	Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.	1	16.03	
27	Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов).	1	6.04	
28	Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).	1	13.04	
29	Изображение фигуры человека и образ человека. Пропорции и строение фигуры человека.	1	20.04	
30	Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Лепка фигуры человека	1	27.04	
31	Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).	1	4.05	
Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. (4 часа)				

32	Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).	1	11.05	
33	Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов).	1	18.05	
34	«Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге).	1	25.05	
35	Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский). Итоговый урок	1		